

Coloquio Internacional / International Conference
THE DIVERSE IMPACT OF US LATINOS
EL IMPACTO DIVERSO DE LOS LATINOS EN ESTADOS UNIDOS

7 y 8 de noviembre de 2025 / November 7-8, 2025

Universidad Eötvös Loránd, Facultad de Letras, Departamento de Estudios Norteamericanos
Eötvös Loránd University (ELTE), Faculty of Humanities, Department of American Studies
1088 Budapest, Rákóczi út 5.

Libro de abstractos / Book of Abstracts

Annus, Irén

Tattoos over scars: Cityscape and historical memory in Judy Baca's public art

American Chicana activist and visual artist Judy Baca (1946-) has been an influential public figure in the US since her participation in the Chicano movement as of the late 1960s. This presentation focuses on her public art projects as part of the Chicano mural movement, influenced by the traditions of the *Los tres grandes* (David A. Siqueiros, Diego Rivera and Jose C. Orozco) of the post-revolutionary Mexican mural movement. Inspired by Simon Schama's *Landscape and Memory* (1995), the presentation investigates the ways in which the cityscape of Los Angeles is a cultural field imbued with a set of specific historical memory. It demonstrates how Baca's murals, like tattoos over scars in the cityscape (to use her metaphor) assist her in re-installing some of the silenced historical narratives reflective of the perspective of various minority groups, granting them a marked visibility as well as claiming their voice in a re-constructed public narrative of shared local and national history. In the midst of all this, she also initiates a new, collaborative artistic project, *The Great Wall of Los Angeles* (1978-), as an example of intersecting art and activism, issues of racial and gender differentiation, and the need for mutual understanding, cooperation and solidarity in the interest of a more egalitarian society in the future.

Árva, Márton

Fronterización interna y administración de los afectos en Upon Entry (2022) y La cocina (2024)

Teorizando las relaciones contradictorias entre el entorno socioeconómico y cultural estadounidense y las comunidades migrantes bajo el neoliberalismo postindustrial, Juan Poblete plantea la idea de la interiorización y multiplicación de los espacios fronterizos. Esto implica que tanto las condiciones de frontera como la vigilancia y la división entre *insiders* y *outsiders*, o ciudadanos e intrusos, se desata de las fronteras geográficas entre los países para introducirse a las experiencias cotidianas dentro del mismo país, o incluso, dentro de algunos espacios particulares, como las esquinas urbanas o los restaurantes. Según Poblete, esta fronterización interna se lleva a cabo principalmente por la administración de los afectos mutuos del miedo, la ansiedad y la inseguridad. ¿No obstante, qué ocurre cuando representantes de los US Latinos desestabilizan las líneas divisorias entre la ciudadanía

estadounidense y la inmigración latinoamericana? ¿Cómo se redistribuyen o se moldean dichos afectos y sensaciones de pertenencia por la mediación de esta comunidad continuamente fronteriza? La ponencia propone observar la experiencia de dicho desdibujamiento y transformación de tales espacios afectivos en dos películas recientes –*Upon Entry* (2022) de Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vasquez y *La cocina* (2024) de Alonso Ruizpalacios– en las que los personajes latinos ocupan un lugar ambivalente en el conflicto fronterizo. Prestando atención especial a la construcción y la fenomenología de los espacios cerrados predominantes en ambas películas, el análisis se centrará –siguiendo a Sara Ahmed– en la política de las emociones y su transmisión afectiva hacia el espectador mediante los mecanismos de los géneros cinematográficos y algunas herramientas de expresión cinematográfica particulares, como los movimientos de cámara rápidos o la profundidad de campo.

Benczik, Vera

Invisible aliens: Latinx-coded characters in Star Trek

The Star Trek franchise has since its origins in the 1960s prided itself in progressively reflecting on the pertinent social issues of the USA, part of which was to embrace the multicultural and multiethnic nature of American society, and to handle the ethnic and racial Other with an awareness of the culturally constructed nature of normativity and difference. While African American and Asian American characters were a prominent part of both the main and guest cast of the series, either appearing as human ethnicities or as alien coded as black or Asian, the Latinx presence was nominal until the new series *Star Trek: Discovery* in the 2010s. This presentation wishes to explore this relative absence, and then the ways in which Latinx stereotypes, characters and issues are (re)presented within the world of the Federation. Questions touched upon will be hybridity, othering, stereotyping and intersections between Latinx and other minority identities, and how a Latinx identity informs their presentation within the series.

Bogdán, Krisztina

Calle Ocho y mucho más

El título de mi comunicación hace referencia a la famosísima Calle Ocho de la ciudad estadounidense de Miami, considerada actualmente como una de las capitales culturales del mundo hispano. En mi comunicación me gustaría presentar y despertar el interés por cómo transmitir la cultura hispana de los Estados Unidos a los alumnos de cualquier nivel. ¿Qué aspectos incluir? ¿Cómo y por qué acercarlos a los alumnos?

La educación intercultural es una de las claves del currículo del Español como lengua extranjera. Como profesora, formadora de profesores y educadora, considero de vital importancia transmitir al alumnado la diversidad y riqueza cultural de la lengua española y darles a conocer aspectos poco conocidos pero no por eso menos relevantes de la cultura hispánica: de las cruces de culturas y acentos, costumbres y artes.

Un ejemplo claro y brillante de la confluencia cultural presente en EEUU es el Estado de Florida.

En mi comunicación pienso destacar aspectos culturales del mencionado Estado siguiendo las

”tres culturas” establecidas por las investigadoras y expertas españolas Neus Sans y Lourdes Miquel¹:

- cultura con c (costumbres socioculturales, formas de vida, gastronomía)
- cultura con C (artes visuales y artistas)
- cultura con k (cultura popular, Spanglish)

Estoy convencida de que la enseñanza de la lengua española siempre debe ir acompañada por la transmisión de las culturas representadas por las personas que la hablan. Por eso, tenemos que dejar un espacio muy especial a la sorprendente diversidad de la numerosa comunidad latina de Estados Unidos también.

Busi, Dóra

Latinos “in a galaxy far, far away”: the Star Wars franchise and Cassian Andor

The latest installment to the *Star Wars* universe, *Andor*, wrapped up its final second season earlier this year. From its initial season in 2022, the show received high praise both from critics and fans, becoming the most acclaimed *Star Wars* project released in the Disney+ era. The titular Cassian Andor, played by Mexican actor Diego Luna, has been part of the iconic sci-fi world since 2016, when he was introduced in *Rogue One: A Star Wars Story*; however, with *Andor*, he was given an extraordinary backstory, placing him at the center of the events of the universe. My presentation focuses on Andor’s character, arguing that the series canonized him alongside the original trilogy’s most important heroes. In Cassian Andor, I set out to show, *Star Wars* found a new and complex Latino character who represents a multifaceted male hero.

After explaining why and in what ways we can read the characters of the *Star Wars* franchise as Latino, I aim to analyze how the series commented on US politics and imperialist expansion on the one hand, and Latino experiences (particularly on displacement and immigration) on the other. In this context, my specific goal is to analyze the construction of Cassian Andor’s masculinity, exploring his relationship with machismo, protectiveness, heroism, and the show’s central themes: resistance and rebellion.

Castro, Alejandro

La invención del unaccompanied alien children

Desde la perspectiva de los estudios culturales, esta ponencia examina la construcción jurídico-política de la figura del *unaccompanied alien children* dentro del discurso público sobre la migración latinoamericana en Estados Unidos. Para ello, se propone una lectura crítica de tres textos clave: *La travesía de Enrique* de Sonia Nazario (2006), *Los niños perdidos: Un ensayo en cuarenta preguntas* de Valeria Luiselli (2016) y *Solito* de Javier Zamora (2022). La presentación propone que la crónica periodística de Nazario establece ciertos marcos narrativos y míticos que configuran al niño migrante como sujeto reconocible, legible y clasificable. A partir de ahí, se identifica la forma en que tanto Luiselli como Zamora negocian con la estructura discursiva de la experiencia del «menor no acompañado»: el viaje épico, la infantilización del migrante, la moralización del sufrimiento, así como con la secuencia temporal que presupone (abandono, travesía, llegada). La ponencia argumenta

¹ Sans, Miquel: Las tres culturas, Clave, 1992

que la categoría legal *unaccompanied alien children* nace acompañada de la invención de un dispositivo narrativo que impone límites a la representación del trauma migrante y del deseo infantil. Se propone así una reflexión crítica sobre los regímenes de inteligibilidad de la experiencia migrante.

Collins, Will

Latino Voters and the Elusive Permanent Democratic Majority

In 2002, political scientist Ruy Teixeira co-authored *The Emerging Democratic Majority*, a best-selling book that predicted a generation of left-wing political dominance built on the growing demographic and political clout of Latino Americans. By 2015, Teixeira had recanted his thesis and Donald Trump was in the early stages of a presidential campaign that would upend expectations about Hispanic voting patterns. The 2024 presidential election, which saw Trump draw surprising support from Latino voters, provided further evidence that the growth of a Hispanic voting bloc has not been an unalloyed good for the American Left. Yet even as Latino voters drift right, their views on a variety of economic issues diverge substantially from Republican orthodoxy. The proposed talk will discuss why predictions of a Latino-powered "emerging Democratic majority" proved wrong and how Republican economic policy may shift in response to the preferences of this key voting bloc.

Cruz Lera, Estefanía

Latinos for Trump: Conservatism and the sources of political radicalization among migrant voters in the United States

Anti-immigrant rhetoric, xenophobia, and nativism highlight among the predilect electoral narratives of Donald Trump. Latinos, the biggest political minority in the United States, became the main target of attacks from the current president to justify his most radical agendas. Such behavior has led to greater polarization among voters from all groups in the country.

Historically, the Latino electorate has not been homogenous or monolithic. Variables such as generation, migration status, time of residence, and home country are strong determinants for political affiliation of the Latino electorate. Nevertheless, during the past three electoral cycles, the Latino vote for Republican candidates has sustained growth.

This research looks to explain the apparent paradox of Latino support for the anti-immigrant and white nationalist agenda of Donald Trump. This study consists of two stages. First, an analysis of the current diversification of Latino profiles is developed in order to understand the devices mobilizing their political identities. Then, the second part consists of a discourse analysis of pro-Trump Latino digital communities. Together, these variables will allow us to understand how a new Latino conservatism is emerging and the sources of radicalization among those who join the Latinos for Trump movement.

Cseh, Dániel

Mendez v. Westminster: The Struggle Against School Segregation in California

Considering the issue of school segregation we tend to focus on the *Brown v. Board of Education*² (1954) ruling of the Supreme Court, a unanimous decision formulated by Chief Justice Earl Warren, declaring that the “separate but equal” doctrine, established by *Plessy v. Ferguson* (1896), had no place in education. Nevertheless, the struggle for integration in education included not just the African-American minority, but also other marginalized groups, including legal challenges by members of the Mexican-American community:³ *Francisco Maestas et al. v. George H. Shone et al.* (1914), *Independent School District v. Salvatierra* (1930), *Alvarez v. Lemon Grove* (1931), and *Mendez v. Westminster* (1946). The proposed paper will focus on the distinctive legal and social status of Mexican Americans in California, its complexities, through the lens of the struggle for school desegregation, the challenge presented in *Mendez v. Westminster* and its implications with regards to segregation policies. Mexicans were considered “white”, from a legal perspective, once they were “incorporated into the Union of the United States” as citizens, Article IX of the *Treaty of Guadalupe Hidalgo* (1848).⁴ However, this classification – which implied “the enjoyment of all the rights of citizens” – did not manifest in their social equality, as in the case of education in the Golden State. In *Mendez v. Westminster* (1946), District Court Judge Paul McCormick ruled against the segregation of Mexican students on the ground of “social equality”;⁵ a finding that was later echoed by Chief Justice Earl Warren in the *Brown* decision.

Fazekas, Fruzsina

“Every Room I Walk Into, I’m Just a Woman”: The Interpretation of Griselda Blanco in Griselda (2024)

Despite Pablo Escobar’s domination in popular culture, in recent years, another trafficker has started entering the public conscience. Griselda Blanco was similarly successful, violent, and important in both the Miami and the Medellín drug scenes, but has received significantly less attention both in popular culture and in scholarly literature. This paper aims to explore Blanco’s various identities as not only a female trafficker, but also a mother, and a Colombian immigrant, as well, focusing on her representation in the 2024 Netflix limited series, *Griselda*. The paper argues that Blanco’s story is reinterpreted in the series through a ‘girlbossified’ lens, which centers her identity as a woman above all other aspects of her personality, while neglecting to mention or explore various facts about her. The series enters the ‘Narcos Cinematic Universe’, providing a heavily Americanized understanding of the war on drugs, and of Colombianidad, similarly to *Narcos* (2015-2017) and *Narcos: Mexico* (2018-2021).

² “*Brown v. Board of Education of Topeka*, 347 U.S. 483 (1954),” JUSTIA Supreme Court, accessed June 10, 2025, <https://supreme.justia.com/cases/federal/us/347/483/>.

³ Rubén Donato and Jarrod Hanson, “Mexican-American resistance to school segregation,” *The Phi Delta Kappan* 100, no. 5 (2019): 39-42, <https://www.jstor.org/stable/26614880>.

⁴ “*Treaty of Guadalupe Hidalgo* (1848),” National Archives, Milestone Documents, accessed on June 10, 2025, <https://www.archives.gov/milestone-documents/treaty-of-guadalupe-hidalgo>.

⁵ “*Mendez v. Westminster School Dist.*, 64 F. Supp. 544 (S.D. Cal. 1946),” JUSTIA U.S. Law, accessed June 10, 2025, <https://law.justia.com/cases/federal/district-courts/FSupp/64/544/1952972/>.

Flores Castillo, Mariana

Economía de los afectos y meritocracia. Una lectura del segundo mandato de Donald Trump desde la esfera emocional/afectiva

En esta ponencia busco pensar la economía de los afectos en lo que hoy algunos teóricos llaman “Antipolítica” para referirse al surgimiento de regímenes autoritarios con tintes populistas y líderes carismáticos y estridentes. El objetivo de la ponencia es situar e identificar la economía de los afectos planteada en el corpus y problematizarla con la meritocracia (como uno de los valores predominantes en los discursos pertenecientes a la ola “antipolítica”) y la construcción afectiva/emocional de la migración. Para ello usaré la categoría “dimensión emocional/afectiva” para analizar el actual mando de Donald Trump y su postura particular sobre los migrantes mexicanos y latinoamericanos. Revisaré un corpus conformado por el discurso de toma de protesta dictado en enero de 2025, así como algunas órdenes ejecutivas paradigmáticas.

González Pacheco, Mario Andrés

César Vallejo y los Estados Unidos: algunas aportaciones sobre la crítica y recepción de su obra

La primera publicación de los poemas de Vallejo al inglés se dio en 1970, por parte de James Higgins. *César Vallejo: An Anthology of His Poetry* reunía una selección de sus mejores poemas, siendo esta la primera introducción formal del poeta al mundo anglosajón. Sin embargo, si bien el interés por el vate peruano en la esfera norteamericana se dio después de su muerte, no se tuvieron que esperar más de treinta años para que se conociera de su obra. Desde la década del cuarenta su nombre empezaba a ser mencionado en círculos académicos y el interés en su poesía, merecedora de gran cantidad de adjetivos, despertaba interés, sobre todo por su ámbito humano. Esto se hace visible en cartas que Thomas Merton, monje trapense, redactaba a amigos escritores, considerándolo como “el poeta más importante del siglo veinte”, o “el poeta católico más grande desde Dante”. En 1960 publica su traducción de cuatro poemas de Vallejo en la revista *Pax*, junto con otros poetas de habla hispana, mostrando que la poesía de Vallejo resonaba no solo en la América hispanohablante.

Ahora es más grande el número de traducciones de su obra, pero también el espacio que ha ganado dentro de la crítica especializada. Gran cantidad de obras sobre su poesía han surgido de Estados Unidos, y hay un número significativo de críticos que se han posicionado como figuras de autoridad al estudiar su obra. Con este trabajo pretendemos mostrar la importancia de dichos estudiosos dentro del estudio de la obra Vallejiana.

Gordon, Sergej

El fantasma de la invasión latina y la épica de la mentalidad fronteriza desde Bordertown (1935)

No existe acaso otro grupo más subrepresentado en la producción audiovisual estadounidense que el grupo latinoamericano, con 19% la minoría más grande que habita los EEUU. Y si observamos la escasa representación cinematográfica actual de la comunidad latina, descubrimos que los personajes de identidad u óptica latinas llevan características generalmente poco favorables, a rato son vilipendiados o abusados a causa de su

subalternidad por los protagonistas o se tienen que conformar con papeles de villanos, golfas o pícaros. Cabe preguntarse, si la persistencia de la representación iconográfica de latinxs en clave de *border bandits* (Camilla Fojas) responde al desasosiego histórico de ser invadidos por un colectivo que no pertenece a las matrices culturales de una mayoría anglosajona y tiene su precedente histórico en el *Columbus Raid* (1916). La noción de una *dualidad déspota* que atraviesa y a ratos atormenta la conciencia chicana se pone de relieve de manera prototípica en *Bordertown* (1935), una obra que aborda el caso de una asimilación latina en un entorno anglosajón rotundamente frustrada, haciendo uso magistral de la flamante tecnología de cinematografía sonora. El tenaz encasillamiento que vive el protagonista Johnny entre bruto fascinante y salvaje de tribu ajena erige barreras infranqueables que imposibilitan su ascenso social.

Los tópicos de fronteras interiores y de forasteros perpetuos expuestos en *Bordertown* son palpables en ejemplos de *cine fronterizo* más reciente, como es el caso de *Sicario* (2015), un blockbuster maniqueo alrededor de la Frontera, pero también en el documental como *Broken Land* (2015), una meditación sobre los desencuentros interamericanos que acontecen día a día en la Frontera.

Hall, María Cristina

Ansiedades migratorias en Estados Unidos: Las narrativas que galvanizan al electorado y los activistas que las desafían

Esta presentación explora las principales narrativas en torno a las ansiedades migratorias en Estados Unidos y destaca a los actores sociales que han trabajado para desafiarlas, tanto en dicho país como en todo el continente. Estas narrativas en torno a la ansiedad migratoria se han producido para galvanizar al electorado estadounidense, con temores fabricados en torno a la idea de que los inmigrantes indocumentados inundan el país con drogas, roban empleos, amenazan la cultura y consumen desproporcionadamente los recursos públicos. Esta presentación rastrea estas narrativas de ansiedad en los medios y explora si corresponden con la realidad, destacando los actores sociales, culturales y académicos de toda la región de América del Norte que trabajan para desafiarlas. Para ello, tomo lo transnacional como prerrequisito metodológico para el activismo (Teichert y Calvert, respectivamente) y trabajo con la idea de "sentido común" de Gramsci, así como con los análisis de Philippe Legrain y Joseph Carens sobre los efectos y la ética de la inmigración, respectivamente.

Hernández, Johan Sebastián

Latino Cinema in the American Imaginary: From Margins to Mainstream

This paper explores the complex dynamic dialogue between Latino and American film traditions. Although Latino cinema has historically been marginalized or stereotyped in the media, Latino filmmakers and film industry are gaining unprecedented visibility across streaming media such as Netflix, Max, among others. This surge reflects not only changing demographics and market interests, but also decades of aesthetic innovation, cultural resistance, and narrative experimentation.

The study traces the historical evolution of Latino cinematic expression from early Hollywood caricatures, the Chicano film movement, passing by 1990's independent Latino

cinema to today's globally streamed successes. A number of case studies are included, films such as *Roma* (2018), and *I'm Still Here* (2024) are analysed to exemplify how Latino filmmakers both engage with and transform American cinematic traditions.

The research also considers how American cinema has influenced Latino cinematic norms by blending genres, languages, and cultural references. The impact of these dynamics are explored by explaining how Latino filmmakers have redefined representation, authorship, and audience engagement. Furthermore, it addresses the tensions between cultural authenticity and inclusion. By examining this reciprocal interaction through historical and contemporary lenses, this paper argues that Latino cinema is not a subsidiary or emergent field, but a central and transformative force within American film culture.

Jancsó, Katalin

Challenges and opportunities facing the Mexican indigenous community in the United States

In the United States, the term Latino population refers to people of Hispanic or Latino origin, however, it also includes people of indigenous ancestry. The Mexican indigenous population in the United States is a very diverse and large community with representatives of various Mexican peoples such as Mixtec, Zapotec, Otomi, Yucatec Maya, Purepecha or Yaqui, among others. Their presence is primarily due to the territorial expansion of the United States in the 19th century, which had a strong impact on the indigenous populations living in Arizona, Texas, California and New Mexico. At the same time, there was a forced or voluntary migration from Mexican territories as a result of conflicts between the Mexican state and various indigenous tribes in the second part of the 19th century and the first part of the 20th century. Subsequently, both during the 20th century and up to the present day, members of different Mexican indigenous communities migrated and are migrating to the United States in search of work and because of persecution and poor economic and social conditions.

In my paper, I intend to explain the various historical, political and economic causes of the migration of Mexican indigenous groups to neighboring North America, and, at the same time, to study their discrimination and exploitation. I will seek answers to questions such as to what extent have indigenous people integrated (or assimilated) into American society, what cultural identity do they have, and by what measures can they preserve their identity and traditions, thus contributing to the rich cultural diversity of the United States.

Jékei Balogh, Viola

“... my Latin name and whatever optimism about life I may claim to have”: Latin American Identity in Joan Baez’s work and activism

Joan Baez, widely celebrated as an iconic American folk singer and activist, is primarily recognized for her contributions to the U.S. civil rights and anti-war movements. While existing works acknowledge her Mexican-Scottish ancestry and the racial prejudice she faced in her early years, her deep ties to Latin America—and their influence on her artistic and political trajectory—remain critically underexamined. This study interrogates how Baez’s Mexican heritage and sustained engagement with Latin America shaped her music, activism, and identity.

Central to this analysis is her 1974 album *Gracias a la Vida* (*Joan Baez canta en español*),

through which she not only popularized traditional Latin American folk repertoires but also amplified key voices of the continent's protest music movement, including Violeta Parra, Víctor Jara, and Rolando Alarcón. Beyond bridging Anglo and Latin American protest traditions, Baez actively supported Mexican American struggles, notably through her involvement with the United Farm Workers (UFW) and César Chávez in the 1960s. Her transnational activism extended into the 1980s with a high-risk South American tour, during which she confronted U.S.-backed dictatorships and militarization in Chile, Argentina, and Central America—an endeavor documented in the film *Joan Baez in Latin America: There but for Fortune*.

By examining Baez's musical collaborations and sociopolitical interventions, this presentation illuminates her role in transnational solidarity movements and challenges the prevailing narrative that frames her predominantly within a U.S. activist context. Ultimately, it argues that her Latin American connections were not peripheral but foundational to her artistic and ideological development.

Király, Alexandra

Latinos for Trump

In 2022 I wrote my Master's thesis about the reasons why a considerable number of Latino voters supported Trump in both the 2016 and 2020 presidential elections. In this paper I identified three main categories of the reasons that could have affected Latino voting behavior in favor of Trump the most: the individual priorities of these voters - especially the economic matters and conservative values were of concern to many Latinos; their national backgrounds, especially those with experience with leftist regimes and/or leftist extremist violence and the identities of these Latinos. Although this third category is harder to grasp, generational differences and racial and ethnic identity can play an important role in one's political views.

My conclusions were based on the summary of academic literature and on my analyzation of speeches made by Latino Trump supporters selected to participate in three different Latinos for Trump roundtables that were part of Trump's official campaign for the 2020 presidency. As Trump not only won the 2024 elections but did so by further increasing his support among Latino voters, it is worth to elaborate on this topic. I aim to do so by analyzing the results of the 2024 presidential elections, the related papers and reports and the speeches made at the Latino roundtables of Trump's latest campaign which specifically targeted Latino voters. The comparison of these new and my previous findings can help us understand the motives behind Latino votes which will continue to shape US politics long-term.

Klempáné Faix Dóra

La construcción de la identidad en la autoficción de Wendy Guerra

Esta comunicación analiza varios textos de la autora cubana Wendy Guerra, haciendo énfasis en los aspectos autoficcionales. Mediante novelas como *Todos se van* (2006), *Posar desnuda en La Habana* (2010), *Negra* (2013) y *Domingo de Revolución* (2016), Guerra desarrolla una narrativa donde los límites entre autobiografía y ficción se desdibujan, brindando un testimonio profundo tanto de su experiencia individual como colectiva. La escritora, que ha

residido en Cuba, Europa y más recientemente en Estados Unidos, emplea la autoficción como una herramienta para explorar las complejidades de la identidad cubana, el exilio y la memoria. La comunicación abordará cómo Wendy Guerra construye un relato de búsqueda y reconstrucción identitaria, adaptándose a los distintos entornos geográficos y culturales que ha habitado.

Lénárt, András

Un capítulo de la historia de la comunidad latina en Hollywood: la trayectoria y la misión de Ricardo Montalbán

El actor mexicano Ricardo Montalbán fue uno de los pioneros entre los actores latinos en Hollywood. Tras una breve carrera en México, desde finales de la década de 1940 apareció con cada vez más frecuencia en películas y series de televisión estadounidenses, y con el paso de las décadas se convirtió en ser uno de los actores latinos más conocidos del siglo 20 en Hollywood, aunque nunca llegó a ser una verdadera celebridad. Participó en importantes largometrajes de las productoras cinematográficas más notables y apareció en varios capítulos de las series de televisión más conocidas. Aunque a menudo tuvo que encarnar personajes basados en estereotipos, desde los años 70 consiguió romper las barreras y ganar el reconocimiento de la industria, la crítica y el público. A lo largo de su vida, se convirtió en su misión ayudar a mejorar las oportunidades de los artistas latinoamericanos en Hollywood, colaborar para acabar con los estereotipos y lograr que la presencia latina ocupara el lugar que le correspondía en la industria cinematográfica y la cultura estadounidenses. En mi comunicación, presentaré la misión de Ricardo Montalbán para mejorar la situación de los cineastas latinoamericanos en Hollywood, y destacaré sus proyectos y fundaciones que perduran hasta hoy y que forman parte del legado de este actor mexicano.

Limpár, Ildikó

The Patriarch as Fungus-Human Death-God in Silvia Moreno-Garcia's Mexican Gothic

Silvia Moreno-Garcia's *Mexican Gothic* heavily relies on fungi's role in Mexican culture and the Gothic tradition that has a special interest in the domestic, in the oppressed female in a patriarchal world, and in the theme of insanity. Combining these components in her modern Gothic novel, Moreno-Garcia reconsiders the relationship between the non-human and the human in present the patriarch character—who is a fungus-human hybrid—of the novel as a death god.

Moreno-Garcia features the co-existence of a certain fungus and a family that is able to make use of this symbiosis as a means of turning the human into divine-like. However, such a representation of the divine still revolves around the idea of death. Firstly, this god may gain a renewed, reincarnated life at the expense of many deaths that are the result of an incompatibility with the fungus and he also must regularly die in order to regenerate; secondly, this god, while having a firm belief in his own superiority within the human race, is presented as someone in whom human nature (that is, an empathetic and sensible existence) has died, which in the protagonist's interpretation makes the patriarch of the family subhuman despite his superhuman power to conquer death; thirdly, this god-like patriarch

drains life out of his family on the metaphorical level, too, making his family members his zombie-like servants, who must sacrifice their right to have a desirably average human life in order to maintain a falsely interpreted family privilege dependent on their pater familiaris's ability to continue living.

The death figure in Mexican Gothic thematizes one's relation to the past, criticizing a parasitic, unhealthy relationship when clinging to the past deforms the mentality of the people (much the same way as we may see in emblematic works on the American South that underline the Southern community's unhealthy attachment to the past). Here the setting of the story emphasizes a tension between a modern, open and feminist mindset (represented by the female protagonist) and the insane, patriarchal, closed mindset of a community that is the result of inbreeding.

Mály, Balázs

Reagan and the Rise of U.S. Latinos: Policy, Power, and Political Mobilization

This study examines the multifaceted impact of U.S. Latinos during the Reagan administration, a period marked by shifting political dynamics, economic restructuring, and evolving immigration policies. While Ronald Reagan's presidency (1981–1989) is often associated with conservative resurgence and Cold War assertiveness, his administration also coincided with a significant rise in Latino political mobilization, cultural visibility, and demographic growth. My future paper would explore the diverse impact of U.S. Latinos during the Reagan administration, highlighting the complex interplay between Latino communities and federal policies in the 1980s. As the Latino population grew in political and cultural prominence, the Reagan era witnessed both heightened visibility and intensified challenges for these communities. Central to this analysis is the 1986 Immigration Reform and Control Act (IRCA), which embodied the administration's contradictory stance on immigration—combining legalization with increased enforcement. The paper also addresses Latino responses to Reagan's foreign policy in Central America, and the rise of Latino political activism amid broader conservative shifts. By situating Latino agency within the broader narrative of Reaganism, the study underscores how U.S. Latinos influenced, resisted, and were transformed by a pivotal moment in modern American history.

Marcinyi, Marcell A.

La Lengua como Arma: Comunidades Hispanohablantes y sus Derechos Lingüísticos contra el Movimiento "English-only" en los EE. UU.

El movimiento "English-only" aboga por hacer del inglés el idioma oficial de los Estados Unidos, lo que ha generado debates sobre derechos civiles e identidad cultural. La Orden Ejecutiva 14224, emitida por el presidente Donald Trump el 1 de marzo de 2025, tenía como objetivo implementar esta política, poniendo fin a las comunicaciones en español desde la Casa Blanca, una decisión que las comunidades hispanas percibieron como hostil hacia ellos en un país con aproximadamente 42 millones de hispanohablantes. Debido a dichos cambios, esta presentación se enfoca en los esfuerzos históricos y actuales, eventos, organizaciones y estrategias de las comunidades de habla hispana que defienden sus derechos lingüísticos contra el movimiento "English-only". El análisis comienza con una visión general del movimiento "English-only", destacando sus orígenes en el racismo y la supremacía blanca,

poniendo énfasis en la caracterización de la diversidad lingüística como una fuerza divisora. El análisis de los éxitos legislativos clave y su impacto en la educación y la integración social demostrará que la educación bilingüe no sólo mejora el rendimiento académico y el desarrollo cognitivo, sino que también fomenta cohesión social, identidad cultural y oportunidades económicas a largo plazo para estudiantes de minorías lingüísticas. Además, la presentación subraya la lucha de organizaciones de derechos civiles como LULAC, UnidosUS y MEChA en la defensa de la educación bilingüe y los derechos civiles. Al centrarse en Florida, California y las principales ciudades de EE. UU., la investigación descubrirá las consecuencias de las políticas “Englishonly” y argumentará que dichas iniciativas marginan a las minorías lingüísticas y socavan la naturaleza multicultural de los Estados Unidos. Por añadidura, estas políticas desmantelan programas de educación bilingüe que son imprescindibles para el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes de minorías lingüísticas.

Medina, Isabel

Acciones ejecutivas y amenazas entorno a poblaciones vulnerables: jóvenes indocumentados y solicitantes de asilo

Esta ponencia analiza el impacto discursivo y de las acciones ejecutivas de Donald Trump en la migración calificada forzada, no planeada de jóvenes hacia Estados Unidos. Nos basamos en datos de dos casos extremos de estudio: la permanencia forzada de los *dreamers* mexicanos de la generación 1.5 (los que fueron llevados a Estados Unidos por sus padres) y el desplazamiento forzado de jóvenes ucranianos a raíz de la invasión rusa. En ambos casos, las entrevistas a profundidad demuestran que los jóvenes migrantes se enfrentan a problemas de exclusión, discriminación y retos para estudiar o trabajar en Estados Unidos como la descalificación y la subcontratación. Sin embargo, las conclusiones enseñan la resiliencia y la capacidad de adaptación de estos jóvenes, quienes desafían el sistema migratorio para eventualmente convertirse en casos profesionales de éxito a pesar de la adversidad temporal.

Menczel, Gabriella

La casa fundacional de la identidad latina de Sandra Cisneros

En esta ponencia se propone estudiar el proceso de la construcción de la identidad de mujer latina a través de la poesía de Sandra Cisneros (1954), nacida en Chicago, de padres de origen mexicano. La autora llegó a ser reconocida por su primera novela publicada en 1983, *La casa en Mango Street* (traducida al castellano por Elena Poniatowska en 2009). Sin embargo, desde joven escribía poesía, aunque tras una plaquette de poesía (*Bad Boys*, 1980) y sus dos primeros volúmenes (*My Wicked Wicked Ways*, 1987; *Loose Woman*, 1994), tardó 28 años en volver a editar un libro de poemas (*Mujer sin vergüenza*, 2022). Esta última colección es una reafirmación de la identidad femenina que persigue la instalación con comodidad en su propio cuerpo: mestizo, de color, mayor de edad, independiente, de sexualidad controlada. De tal manera, la casa como símbolo de la trayectoria inicial de la autora se identifica y se confluye con el cuerpo para representar el “sujeto en proceso” (Norma Alarcón, 1995). Se estudiarán algunos poemas en concreto con el fin de ilustrar cómo el símbolo liminal de la casa-cuerpo que se va desplazando de lo individual a lo colectivo, mientras se forja el sujeto

chicano, parte de una comunidad que lucha por encontrar una voz propia en Estados Unidos (Judith Butler 1997, Roxana Rodríguez Ortiz 2013).

Miklós, Laura

Cultura, identidad y escritura fronteriza en Ahora me rindo y eso es todo de Álvaro Enrigue
En el relato monumental de *Ahora me rindo y eso es todo* (2018) Álvaro Enrigue (1969, México) viaja a la frontera indefinida y caótica entre Estados Unidos y México para (re)construir la historia y la búsqueda de Gerónimo, el jefe de los apaches. No obstante, la historia es más complicada que este resumen, pues nace de una construcción literaria compleja y minuciosa que incluye no solo diferentes niveles narrativos y metaliterarios, sino que también trabaja con fuentes históricas e historias personales, en clave de la tradición cervantina, la de la literatura del siglo XIX y la del *western*. ¿Cómo reescribe Álvaro Enrigue los mitos de la frontera a través de todas estas capas? En esta ponencia demostraré cómo la novela *Ahora me rindo...* del autor binacional pone en cuestión la idea de las fronteras definidas y renueva la estética de límites e identidades difusas al pasar por el territorio de la Apachería, un espacio en tensión ya desde la colonización española. A través de esta historia totalizante, buscaré las definiciones propias de la obra de los términos anteriormente mencionados. ¿Podemos ubicar la novela dentro de una tendencia actual que trabaje con la misma problemática y con acercamientos autoriales parecidos (en cuanto al uso de fuentes, de materiales y posición autorial)?

Mosqueda, Alejandro

Ignorancia activa y autoridad epistémica: la xenofobia como estrategia política en el segundo mandato de Donald Trump

En esta ponencia exploro cómo la promoción de un discurso xenófobo durante el segundo mandato presidencial de Donald Trump sirve como estrategia para consolidar su poder político. Utilizando como marco teórico las nociones de “ignorancia activa”, “injusticia epistémica”, y “autoridad epistémica”, trataré de argumentar que el discurso antiinmigrante de Trump no solo aumentó la polarización social, sino que también fortaleció la ignorancia activa en segmentos privilegiados de la población estadounidense, limitando su capacidad crítica frente a las políticas de exclusión migratoria. Esta ignorancia activa reforzó una autoridad epistémica que insensibilizó a amplios sectores frente a las experiencias de sufrimiento y exclusión de las comunidades migrantes, particularmente afectando a la población de origen latino en Estados Unidos. De esta manera, analizaré cómo estas dinámicas contribuyen al aumento de prácticas discriminatorias, marginación social y vulnerabilidad jurídica y económica de los latinos, consolidando así el apoyo político del presidente mediante la explotación del miedo y la inseguridad hacia este grupo social.

Qazzaz, Shahd

Bans and Walls: Framing Trump's 2016 Campaign's Views on Immigration as Presented in American Op-eds

Donald Trump's 2016 presidential campaign placed immigration at the core of its policy proposals. The presidential candidate particularly targeted immigrants and asylum-seekers from two regions across the globe as dangerous individuals whose presence in the United

States constituted a threat to US national security: Muslims and Latinos. In deterring this threat, the campaign promised to build a wall on the US–Mexico border and to enforce a ban on admitting immigrants from ‘terror-prone’ Muslim-majority countries. This led to a spike in public discourse around immigration as a security issue rather than a political one. Correspondingly, media experts offered analysis and expressed their opinions regarding the campaign’s views and policy promises on immigration through various channels, including op-eds. Building on the conceptualization of the op-ed as a modern iteration of Habermas’s public sphere, the role of the public sphere as the birthplace of public opinion, and the crucial role played by media experts in shaping and/or directing public opinion in favor of securitization measures, this paper seeks to examine the manner of framing Trump’s 2016 campaign’s promises concerning immigration from Muslim and Latin American countries as presented in op-eds.

Reinoso, Madeleine

Beyond the Boulevard: Lowriders as Living Canvases of Cultural Heritage

Lowrider automobiles are dynamic symbols of cultural resistance, identity formation, and artistic expression within the Latino American community. Emerging in response to historic exclusion from mainstream automotive spaces, Lowrider culture has redefined traditional car restoration by embracing reinvention. This paper explores the role of Lowriders in preserving and evolving Latino American cultural identity, with a particular focus on *Captain 42*, a 1942 Chevrolet Special Deluxe, as a case study. Through the lens of Cultural Identity Theory, this paper examines how Lowriders serve as moving canvases that challenge dominant racial narratives, reclaim public space, and foster community pride. Additionally, Mexican muralism’s impact on the restoration and design process for Lowriders emphasizes how this artistic tradition informs Lowrider aesthetics. By tracing the continuous evolution of Lowriders and their adaptation to contemporary issues, this paper argues that Lowrider culture remains a powerful force in sustaining Latino American heritage while simultaneously driving cultural innovation and resilience.

Rojas Martínez, Agustín

La homogeneización del patrón alimentario de los mexicanos en México y en Estados Unidos
México y Estados Unidos experimentan actualmente una emergencia epidemiológica por sobrepeso, obesidad y enfermedades crónicas no transmisibles asociadas con una mala alimentación. La “americanización de la dieta” ha transformado el consumo alimentario de los mexicanos por la mayor oferta altamente industrializada y la digitalización y eficiencia de los sistemas de suministro, que influyen en las elecciones de los consumidores. El objetivo de este trabajo es demostrar que el patrón alimentario de los mexicanos localizados en México y Estados Unidos es homogéneo en términos de la proporción del tipo de oferta y del nivel de gasto en alimentos altamente industrializados. La hipótesis a probar es que, por lo menos, dos terceras partes de la oferta alimentaria y el cincuenta por ciento del gasto alimentario de los mexicanos corresponde a alimentos ultraprocesados y comida rápida.

Silva, Angelica*Estudios latinos: forjando comunidades*

Se predice que para el año 2050, las minorías raciales, incluidas las comunidades latinas, constituirán la mayoría de la población en los Estados Unidos, según el Buró del Censo de EE. UU. El Valle Lehigh está experimentando estos cambios demográficos y varias asociaciones están listas para apoyar a estas comunidades, sin importar su origen racial o étnico. En este contexto, la comunidad latina en el Valle Lehigh ha realizado contribuciones culturales significativas que han moldeado la identidad, la economía y el tejido social de la región. Compuesta principalmente por poblaciones puertorriqueñas, dominicanas y mexicanas, los latinos han desempeñado un papel clave en la revitalización de vecindarios, la creación de instituciones culturales y el fomento de la participación comunitaria a través de la música, festivales, arte y tradiciones culinarias que fomentan el diálogo intercultural. Al mismo tiempo, estas vibrantes expresiones culturales se ven amenazadas por la gentrificación. A medida que el costo de la propiedad aumenta y los proyectos de renovación urbana transforman ciudades como Allentown, Bethlehem y, recientemente, Easton, las comunidades latinas enfrentan el riesgo de desplazamiento, lo que socava los mismos espacios que han apoyado su crecimiento cultural. En medio de estos cambios, los programas de Estudios Latinos dentro del Consorcio de Universidades Independientes del Valle de Lehigh (LVAIC) juegan un papel crucial en la documentación, preservación y promoción de las narrativas culturales latinas. Al ofrecer oportunidades académicas y fomentar la investigación sobre la historia, identidad y problemas sociales de los latinos, las instituciones del LVAIC contribuyen a una comprensión más amplia de la experiencia latina en la región. Este artículo explora cómo la comunidad latina ha forjado una identidad cultural y ha contribuido a la región frente a la gentrificación, con un enfoque particular en el papel de la educación superior y los programas de Estudios Latinos para sostener esta vitalidad cultural y proporcionar plataformas académicas para las futuras generaciones.

Soltész, Béla*How "temporary" is temporary protection? The case of Venezuelans in the United States*

The presentation addresses the issue of temporary protection, conceived as a legal and policy tool for managing forced displacement. As opposed to conventional asylum procedures based on individual proofs of being persecuted, Temporary Protection Status (TPS) is based on the notion of a collective need for protection that can be awarded to any member of a persecuted community, albeit for a limited amount of time. The Venezuelan migration crisis led many recipient countries in the Americas - most importantly Colombia - to use this policy tool in order to regularize incoming migrants. In the United States, Venezuelans could apply for TPS since 2021, and up to date, around 350,000 people received this status. While this could have been a first step towards their integration to the U. S. American society, the provisional character of the status fostered a persistent sense of insecurity, as its impending expiration raised concerns about the beneficiaries' future. With Donald Trump's return to the presidency, these concerns were not only realized but were surpassed by the gravity of the actual events, as the decision of the Supreme Court taken in May 2025 allowed the Trump administration to

remove the protection of Venezuelan TPS holders. The presentation analyses the political and legal processes and debates related to the issue, as well as the possible consequences of this case on the integration of Venezuelans and other Latinos/as to U. S. society.

Szabó, Éva Eszter

Challenges to the U.S. Census: Latinos' Multiple and Changing Ethnoracial Identities

It was not until the passage of key civil rights legislation and the relentless lobbying of Hispanic advocacy groups that the 1980 Census did include a separate question on Hispanic ethnicity. The term Hispanic/Latino was added in 2000. For decades, there had been a consensus that Hispanic or Latino was an ethnic, not a racial, category. Respondents who checked this box were then asked about their racial identification. The 2020 Census, however, changed this two-part question by asking respondents to also add their origins within the racial identity box, and introduced a new reclassification algorithm. As a result, the number of Hispanics self-identifying as “some other race” increased dramatically, while the number identifying as “white” decreased considerably. Recent proposals to define Hispanic/Latino as a racial category in the 2030 Census have received both support and criticism. However, the question remains: Is the manner in which the question is asked fully responsible for the marked changes in Latinos' self-identification, or are there more deeply rooted changes taking place? This paper compares and contrasts ongoing research concerning the multiple and changing ethnoracial identities of Latinos, and explores the extent to which political and socioeconomic interests can create inequities by lumping certain groups within the Latino community, especially Afro-Latinos and Indigenous Latinos, under the same racial term, thus reducing their visibility. Additionally, the paper reviews proposals to add a second question to the single-format survey about “street race” or perceived race. This question could address how race is experienced daily and how it influences self-identification.

Tigau, Camelia

Acciones ejecutivas y amenazas entorno a poblaciones vulnerables: jóvenes indocumentados y solicitantes de asilo

Esta ponencia analiza el impacto discursivo y de las acciones ejecutivas de Donald Trump en la migración calificada forzada, no planeada de jóvenes hacia Estados Unidos. Nos basamos en datos de dos casos extremos de estudio: la permanencia forzada de los dreamers mexicanos de la generación 1.5 (los que fueron llevados a Estados Unidos por sus padres) y el desplazamiento forzado de jóvenes ucranianos a raíz de la invasión rusa. En ambos casos, las entrevistas a profundidad demuestran que los jóvenes migrantes se enfrentan a problemas de exclusión, discriminación y retos para estudiar o trabajar en Estados Unidos como la descalificación y la subcontratación. Sin embargo, las conclusiones enseñan la resiliencia y la capacidad de adaptación de estos jóvenes, quienes desafían el sistema migratorio para eventualmente convertirse en casos profesionales de éxito a pesar de la adversidad temporal.

Tóth, Zsófia Anna

Encanto (2021) vs. Vivo (2021). The Troubled Waters of Latinx Representation

In this conference paper, I intend to discuss the questions of Latinx representation(s) in children's media with a focus on two recent animated films, *Encanto* (2021) and *Vivo* (2021).

It has been widely discussed (see e.g. Edwards 1999, Faherty 2001, Hurley 2005, Towbin et al. 2008, Barker 2010, Baker Kee and Walter Grant 2016, Sharma 2016) that racial, ethnic and gender stereotyping are quite prevalent in children's films, but Disney animated films especially attest to a long history of such occurrences. By analyzing and comparing *Encanto* (2021) by Walt Disney Animation Studios and *Vivo* (2021) by Columbia Pictures and Sony Pictures Animation, I reveal how major production companies attempt to remedy the various problems with the representation of Latinos/as. After providing a film historical as well as theoretical background and presenting the arguments of various scholars concerning the limits and potentials of animated films and media representations, I conclude that even if both *Encanto* and *Vivo* set out to ameliorate the situation, the latter managed to fulfill its promise with more accuracy and authenticity. While both films aimed to provide Latinx people with empowering role models and positive representations, *Encanto* still mostly remained within the bounds of stereotypes and simplistic clichés while *Vivo* managed to create a more inclusive and accepting environment.

Touihri, Rabeb

Framing the Enemy: Latino Villains and the Post-9/11 American Cinematic Imagination

In the aftermath of 9/11, Hollywood reoriented its cinematic narratives to reflect emerging national anxieties, producing a surge in films that increasingly cast Latino characters as villains. This paper explores how post-9/11 American cinema contributes to the racialization and criminalization of US Latinos, particularly Mexican and Central American communities, through persistent tropes of drug lords, human traffickers, and violent gang members. By analyzing key films such as *Sicario* (2015), *Rambo: Last Blood* (2019), and *Peppermint* (2018), the study reveals how cinematic representations construct Latinos as existential threats to national security and moral order.

Drawing on critical race theory, postcolonial theory, and intersectionality, this research situates Hollywood narratives within broader socio-political contexts, highlighting how these portrayals align with anti-immigrant rhetoric and policies, including SB 1070 and the Family Separation Policy. The study further examines how such imagery influences the identity formation of Latino audiences. It argues that dehumanizing stereotypes in mainstream media discourage pan-ethnic Latino identification, compelling many to assert their national origins rather than embrace the "Latino" or "Hispanic" label. Through a multidisciplinary lens, this paper contributes to understanding US Latinos not only as a sociopolitical community shaped by cultural production but also as subjects navigating contested identities and exclusionary frameworks. It invites reflection on how cultural industries, such as film, participate in constructing racial hierarchies. It underscores the urgency of representational justice in reshaping Latino self-perception and civic inclusion in a post-9/11 United States.

Varga, Regina

Extremism Across the Border: The Revolutionist Mexican Action in the 1930s

The Inter-War period saw the formation of a dozen right-wing groups in the United States, among them the German-American Bund led by Fritz Kuhn and William Dudley Pelley's Silver Shirts. Ideologically similar, but different in their goals and approaches, these groups

often crossed paths, shared members, and worked together on their quests to rid the United States of the ‘unwanted:’ Communists, Catholics, immigrants, Jewish people, and the generally ‘unfit.’ Gerald L. K. Smith, an aspiring politician and political activist, was one of the extremists linking together a few of these groups, as he hopped from organization to organization during the 1930s. He traveled across the country to recruit new members to the cause of white supremacy, and in the process crossed the border to Mexico and met the leader of the Revolutionist Mexican Action, Nicolás Rodríguez Carrasco. The RMA, or the Gold Shirts as they were also known, was ideologically identical to the right-wing groups of the United States, was in correspondence with the Nazi Party of Germany, and worked towards a “Mexico for Mexicans Only.” Smith connected Rodríguez Carrasco’s organization with US groups and helped him during his exile to Texas when the Mexican government deemed the Gold Shirts too dangerous to continue operating. This paper will focus on the actions of the RMA in Mexico before Rodríguez Carrasco’s exile to the US, Rodríguez Carrasco’s stay in Texas, and his connections with American extremists during the 1930s.

Wolf, Ezequiel

María Negroni y Estados Unidos, una genealogía del impacto

La escritora María Negroni emigró a Estados Unidos durante los años 80 donde cursó sus estudios de Doctorado en Literatura latinoamericana. El impacto que tuvo en su vida se vio plasmado desde el inicio en toda su obra. Fue así que hizo del ejercicio de traducir poemas de poetas que hasta ese momento ella desconocía, le dieron una disciplina y la construcción del viaje del aprendizaje hasta el detalle que le permitieron entender y estudiar las formas. Muchos de los primeros impactos componen el libro, Ciudad Gótica (1994) en donde reúne y compila varios de sus primeros ensayos e investigaciones. Años más tarde la antología de diez poetas norteamericanas del siglo XX, La pasión del exilio (2007), compila varias de sus traducciones realizadas en Nueva York. De igual manera sucedió años más con la escritura de Andanzas (2009) un libro escrito entre Buenos Aires y Nueva York como resultado de clases de tango en Nueva York. El impacto que se extiende en la experiencia de haber vivido en varias oportunidades en Estados Unidos puede verse tanto en el resultado que fue La mirada incandescente (2021) un libro sobre Emily Dickinson, como en la forma y la manera en que narra en El corazón del daño (2021) cómo la escritura como lenguaje y sujeto en sí impactaron con potencia desde su estadía en Estados Unidos.